

Patrimoine
Culturel Mondial
Völklinger Hütte

The
World
of
Music
Video

22.1.-16.10.22

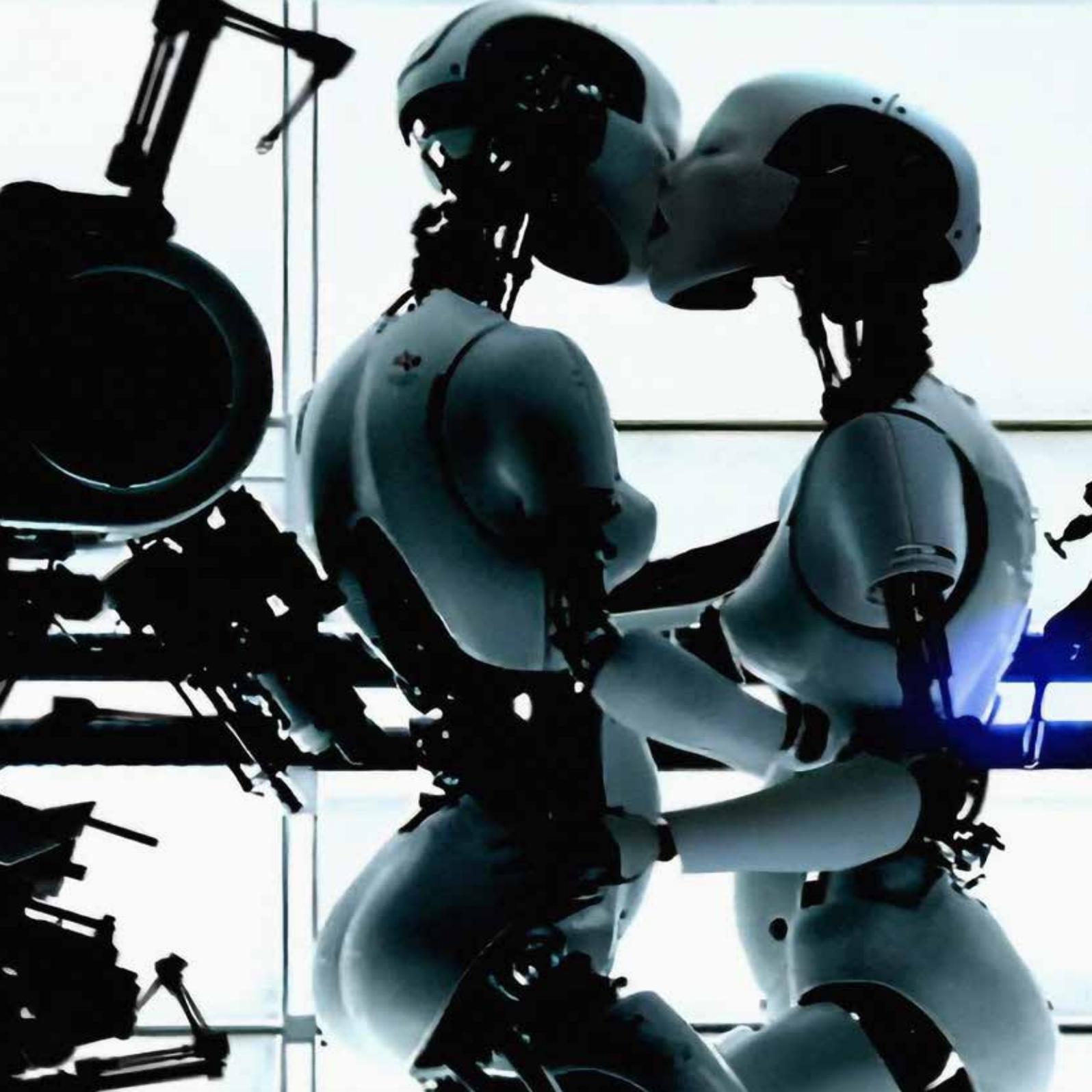


Plongez dans le monde

 du vidéo musical 

Découvrez des détails
captivants dans la salle
des machines de
l'industrie musicale.





ACAPULCO | EMMANUEL ADJEI | **A-HA** | JONAS ÅKERLUND | GUILLAUME ALRIC | JONATHAN ALRIC | KEVIN ALTIERI | LAURIE ANDERSON | APE DRUMS | **ARCTIC MONKEYS** | THE ART OF NOISE | DANIEL ASKILL | ASSASSIN | PHILIP G. ATWELL | MEIERT AVIS | ROGER BALLEEN | BALOJI | STEVE BARRON | SHIRLEY BASSEY | SAMUEL BAYER | LEO BERNE | **JOSEPH BEUYS** | BEYONCÉ | KAAM BHAARI | BJÖRK | THE BLAZE | DAVID BOWIE | BUCKETHEAD | DAVID BYRNE | THE CARS | THE CARTERS | TOMMY CASH | NICK CAVE & THE BAD SEEDS | THE CHEMICAL BROTHERS | CHO SOO-HYUN | CHRIS CUNNINGHAM | DAFT PUNK | DEICHKIND | NIGEL DICK | DIDO | DIE ANTWOORD | TERENCE DONOVAN | DORO | DR. DRE | **BILLIE EILISH** | EMINEM | EVE | FALCO | FOO FIGHTERS | DAVID FINCHER | FKA TWIGS | MATT FORREST | PAUL FRASER | FRED AGAIN | PETER GABRIEL | CLEMENT GALLET | SYD GARON | ROMAIN GAVRAS | GENESIS | GENETIKK | GET WELL SOON | GLORIA | NICK GOFFEY | **MICHEL GONDRY** | JEAN-PAUL GOUDE | BRUCE GOWERS | HOWARD GREENHALGH | GUNS N' ROSES | DAVID HARRIS | PETER HARTON | DOMINIC HAWLEY | MAX HEADROOM | HEADIE ONE | HEAVY BAILE | JOERN HEITMANN | ERIC HENRY | JOHN HILLCOAT | ANNA HIMMA | WAYNE ISHAM | STEPHEN R. JOHNSON | GRACE JONES | **SPIKE JONZE** | JUSTICE | PHILIPP KÄSSBOHRER | KINOPRAVDA | KISS NUKA | THE KNIFE | LADY GAGA | OREN LAVIE | RINGAN LEDWIDGE | **LENINGRAD** | **LIL NAS X** | LITTLE BIG | LEN LYE | TODD MCFARLANE | PÁRAIC MCGLOUGHLIN | MADONNA | MAKE THE GIRL DANCE | DAVID MALLET | PIERRE MATHIEU | M|A|R|R|S | MASHROU' LEILA | MASSIVE ATTACK | VLADIMIR MAVOUNIA-KOUKA | DIETER MEIER | DAVE MEYERS | ANDREW MORAHAN | TANU MUINO | RUSSELL MULCAHY | DON MUNROE | ERIN MURRAY | ILYA NAISHULLER | YUVAL NATHAN | MERAV NATHAN | NINE INCH NAILS | NINJA | NIRVANA | **YOKO ONO** | ROBERT PALMER | ALINA PASOK | PEACHES | THE PEACH KINGS | PEARL JAM | PEDER | PET SHOP BOYS | JESSE PERETZ | TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS | PIERO PIRUPA | P.K. 14 | PLACEBO | DIE PRINZEN | PROPELLERHEADS | ILYA PRUSIKIN | **PUSSY RIOT** | PSY | QUEEN | ŞANIŞER | SASHA RAINBOW | RED HOT CHILI PEPPERS | JOHAN RENCK | RAF REYNTJENS | DAVE ROBINSON | RAPHAEL RODRIGUEZ | MARK ROMANEK | PEDRO ROMHANYI | ZBIGNIEW RYBCZYŃSKI | RICKY SAIZ | JEREMY SCHAULIN-RIOUX | TIMO SCHIERHORN | SCORPIONS | LEAH SHORE | SIA | **BRITNEY SPEARS** | SAM SPIEGEL | WALTER A. STERN | **STROMAE** | TALKING HEADS | JULIEN TEMPLE | THAO AND THE GET DOWN STAY DOWN | JOVAN TODOROVIC | TRAKTOR | PAUL TRILLO | U2 | TRACEY ULLMAN | UWE (AUGE ALTONA) | VAUNDY | DANIEL VENOSA | THE VERVE | WABOKU | **ANDY WARHOL** | WEVAL | THE WHITE STRIPES | YEAH YEAH YEAHS | YELLO | YOUNG FATHERS | YOUSEF | JAMES YUKICH | YUNG GODS | MANUEL ZOLLER | **ZOOT WOMAN**



Les vidéos sont l'un des signes de notre temps, ils font partie intégrante de notre culture contemporaine, disponibles et produits dans le monde entier – le noyau de l'industrie internationale du divertissement. En même temps, ils doivent leur spécificité à l'alliance unique de film, musique, art, danse et questions contemporaines. C'est cet univers que l'exposition sur l'histoire et l'actualité des vidéos propose de découvrir au Patrimoine culturel mondial Völklinger Hütte. THE WORLD OF MUSIC VIDEO a pour thème cette forme culturelle à la fois fascinante et hybride, opulente et résolue. Il n'est pas seulement question de qualité musicale et cinématographique mais aussi de sujets d'ac-

tualité : intelligence artificielle, destruction de l'environnement, violence politique et questions de genre de toute nature, pour créer un panorama du clip jamais encore réalisé sous cette forme. « Les clips vidéo les plus intéressants des dernières années et décennies se retrouvent ici, concentrés en un parcours extraordinaire éclairant tous les aspects de cette forme artistique. Nous voulons inspirer sur le plan émotionnel autant qu'intellectuel, les expériences physiques sont garanties dans ce véritable cosmos de vidéo musical » s'enthousiasme le Dr Ralf Beil, directeur général du Patrimoine culturel mondial et commissaire de l'exposition.

Le lieu de l'exposition est unique : la salle des soufflantes fidèlement restaurée et la salle des compresseurs ont été débarassées des encastresments et moquette pour devenir la scène congéniale des projections musicales. Plus de soixante écrans géants ayant pour certains jusqu'à sept mètres d'envergure s'allongent entre les énormes machines, ainsi que des moniteurs dans des niches plus intimes. Et qui a le courage lance un regard ou descend dans le monde souterrain des puits de nouveau rendus accessibles, où des films au contenu plus drastique sont présentés.

En plus de titres comme « Stress » de Romain Gavras sur une musique de Justice, qui provoquent par leurs images radicales, de

nombreuses contributions ironiques, ludiques et humoristiques sont également présentées : « I Can't Dance » de Genesis ou « Bad Guy » de Billie Eilish. Ces clips musicaux sont des œuvres d'art cadencées à la minute, une plateforme créative particulière pour musiciens, réalisateurs, artistes, designers et chorégraphes.

La proximité immédiate et l'interaction entre l'aura historique unique de la salle des soufflantes et la technologie multimédia contemporaine fait de THE WORLD OF MUSIC VIDEO une des expositions les plus inhabituelles réalisées jusqu'à présent par le Patrimoine culturel mondial. Découvrez plus de quatre-vingts clips de 30 pays différents.

Un plaisir tant pour les yeux que pour les oreilles !



**Il y a suffisamment
de place pour danser
et réfléchir à un média
clé de la culture
contemporaine.**





Concerts



De nombreux concerts live – en particulier d'artistes dont les vidéos musicales font partie du spectacle – accompagneront l'exposition. Le **28 mai**  groupe russe punk-rock **PUSSY RIOT** jouera dans la salle des soufflantes du Patrimoine culturel mondial. Les féministes et actives se sont fait connaître mondialement par leur « Punk Prayer » critique du gouvernement et de l'Église dans la cathédrale du Christ-Sauveur de Moscou en 2012. Suite à cette action, qui n'a duré que 41 secondes, les trois membres du groupe ont été arrêtées et condamnées à des peines de prison. Le concert est organisé en coopération avec la Villa Lessing – Liberale

Stiftung Saar. En **juin**, nous espérons accueillir la chanteuse d'electroclash et performeuse culte canadienne **PEACHES** à la Völklinger Hütte. Elle utilise ce pseudonyme depuis 2000, qui provient d'une chanson de Nina Simone. Ses concerts provocants ont ouvert la voie au mouvement electroclash, elle compose également des opéras rock et réalise des performances artistiques. D'autres concerts sont prévus, notamment avec le groupe de rap allemand **GENETIKK**. Leur site d'attache est le Studio Factory à  ebruck. En 2021, ils ont tourné leur clip "Vielleicht" à la Völklinger Hütte. Cette vidéo fait également partie de l'exposition.

Visites guidées

Visites guidées publiques de l'exposition

Samedi 15 h / dimanche 11.30 h

Inclus dans le prix d'entrée

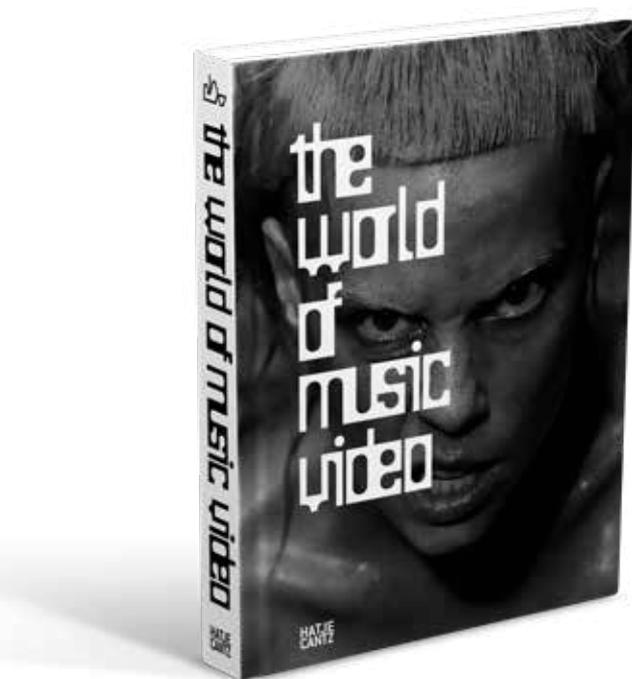
Visites spéciales pour groupes

(max. 30 personnes, environ 1,5 h) 110 € plus entrée à tarif réduit de 15 € par personne.

Inscription sous visit@voelklinger-huette.org

Pour scolaires et groupes, visites guidées possible avant 10 h.

Le Patrimoine Culturel Mondial Völklinger Hütte et en grande partie accessible pour personnes à mobilité réduite.



Catalogue

Pour accompagner l'exposition, le catalogue paraît en mars 2022 aux éditions HatzeCantz

édité par Ralf Beil et conçu par KomaAmok. 448 pages, 32 x 24 cm, brochure avec rabat, édition en allemand et en anglais. Avec des essais de Daniel Bauer, Ralf Beil, Henry Keazor, Swantje Lichtenstein et Heike Sperling ainsi que des textes accompagnant chaque clip musical rédigés par de nombreux experts.

Un prix de souscription de 30 € s'applique, dans la boutique du musée du Patrimoine culturel mondial et dans sa version en ligne, jusqu'à la parution du livre. Le prix du catalogue est ensuite de 48 € dans la boutique du musée et de 58 € en librairie.

Guide multimédia

Offre des informations sur tous les clips musicaux / Synchronisation automatique du son devant les écrans de projection / Diffusion du son devant les moniteurs / Inclus dans le prix d'entrée / Ecouteurs équipés d'une housse d'hygiène / L'apport de propres écouteurs filaires est possible (avec prise jack 3,5 mm).



Patrimoine Culturel Mondial Völklinger Hütte

Centre européen d'art et de culture industrielle
Directeur général Dr. Ralf Beil
Directeur Michael Schley
Rathausstr. 75 – 79
66333 Völklingen

Entrée

Tarif normal 17 €
Tarif réduit 15 €
Ticket pour deux jours 20 €
Enfants et jeunes jusqu'à 18 ans, entrée libre
Étudiants avec carte, entrée libre

Heures d'ouverture

Ouvert 362 jours dans l'année !
Tous les jours de 10 – 18 h
À partir du 1 avril de 10 – 19 h

Carte d'entrée pour l'année

Adulte 45 €
Carte sponsor à partir de 100 €

Service visiteurs

Tél. 0049 / 6898 / 9 100 100
Fax 0049 / 6898 / 9 100 199
visit@voelklinger-huette.org
www.voelklinger-huette.org

Gastronomie

Bistro du Patrimoine Culturel Mondial
Tél. 0049 / 6898 / 914 455

En coopération avec



Soutenue par



**Patrimoine
Culturel Mondial
Völklinger Hütte**

Mentions légales

© 2022 Patrimoine Culturel Mondial Völklinger Hütte
Centre européen d'art et de culture industrielle GmbH
Éditeur : Dr. Ralf Beil
Rédaction : Jocelyne Pallu
Textes : Armin Leidinger
Traduction : Tradex Saarbrücken
Conception : Dubbel Späth GmbH & Co. KG

Crédits Photos : Reeta/Verso : Leningrad, Kolschik, 2017 © Leningrad
Björk, All Is Full of Love, 1999 © Universal Music Group
Lady Gaga, Telephone (feat. Beyoncé), 2010 © Universal Music Group
Heavy Baile, Noturno 150, 2020 © Waxplicitation Records
Vaundy, Fukakuryoku, 2020 © Stardust Records
Billie Eilish, Bad Guy, 2019 © Universal Music Group
Photos de l'exposition : © Tom Gundelwein, © Ralf Beil

Tous droits réservés.
Copies et reproductions interdites.

Patrimoine Culturel Mondial Völklinger Hütte



unesco

Usine sidérurgique
de Völklingen
Patrimoine mondial
depuis 1994

Grâce au financement généreux de



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

SAARLAND

